



## OperaGalla 2020

### CV'er for de optrædende kunstnere den 2/2 2020

**Baryton Frederik Paevatalu Rolin** er uddannet hos Kirsten Buhl Møller ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har studeret på Operaakademiet i København. Han havde sin operadebut i 2012 i Ravels opera *L'enfant et les Sortilèges* på DKDM og sang samme år Schounardi *La Bohème* med Opera Frederiksberg. I sommeren 2013 sang han partiet Baron Doupholi *La Traviata*. I 2014/15 var han Havmanden i Hilda Sehesteds *Agnete og Havmanden*, solist i Faurés *Requiem* i Malmø og sang *Fyrst Yamadorii* Det kgl. Teaters turnéudgave af Puccinis *Madame Butterfly*. Frederik Rolin har flere gange været solist i flere danske værker såsom Nielsens *Fynsk Forår* og Gades *Elverskud*. I 2015 sang han *Angelottii Tosca* med GuidOpera. Han har desuden optrådt med sange af Carl Nielsen ved adskillige koncerter i Danmark, Sverige, Norge og Portugal. I 2016 medvirkede han ved Aalborg Opera Festival, Opera på Grænsen, Klassisk Lillesand (Norge), Opera på Stranden, som Marullo i *Rigoletto*, som Christophoro i operaen *Querini* på Røst i Nordnorge samt som bassolist i *Händels Messias* i Malmø. I 2017 kunne Frederik Rolin bl.a. opleves i OperaAkademiets udgave af Britten's *Rape of Lucretia* på Det kgl. Teater i rollen som *Tarquinius* og i Mozarts *Così fan Tutte* som *Guglielmo*. 2018 bød bl.a. på roller som *Papageno* i Mozarts *Tryllefløjten* med Copenhagen Opera Festival, *Danilo* i *Den glade Enke* med Operettekompagniet, *Dr. Falke* i *Flagermusen*, *Schaunard* i *La Bohème* og koncerter med Århus Symfoniorkester. Udover koncerter med bl.a. Sønderjyllands Symfoniorkester og Copenhagen Phil, byder sæsonen 2019/20 på flere forestillinger på Det kgl. Teater bl.a. i rollen som *Tobias* i *Sondheim's Sweeney Todd* og *Papageno* i børneforestillingen *Papageno/Papagena*. I 2019 skal Frederik ydermere uropføre en nyskrevet opera af Louise Alenius, debutere på Rued Langgaard Festivalen som *Peer Gynt* i Griegs værk af samme navn, synge bassolist i *Faurés Requiem* med Randers Kammerorkester og debutere på Opera Hedeland som *Moralès* i Bizets *Carmen*. Frederik har modtaget talentprisen fra Léonie Sonnings musikfond, Hans Voigts mindepris og rejselegat fra Statens Kunstfonds karriereprogram Den Unge Kunstneriske Elite

**Sibylle Glosted Dansk koleratursopran**. Hun kommer fra en kunstnerisk og musikalsk familie, hvor hun i en alder af 13 år tog sine første skridt inden for sangens verden. Det gjorde hun i DR-Radiopigekoret, og det var her, hendes kærlighed for klassisk musik opstod. Efter seks år i Radiopigekoret kom hun ind på Frederiksberg MGK, som forberedte hende til konservatoriets optagelsesprøve, hvor hun blev optaget i 2010. Efter tre år på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og en bachelor i klassisk sang gik Glosteds musikalske rejse videre til Sverige, hvor hun blev optaget på Operahögskolan i Stockholm 2013, hvor hun netop lige har afsluttet sin uddannelse som operasangerinde. Igennem sine tre år på Operahögskolan har hun opnået mange flotte anerkendelser. Under sit første år blev hun tildelt Vadstena Akademiets stipendium, hvor hun som en del af prisen sang titelrollen *Mary* i en nyskrevet opera "Silverskeppet" med musik af svenskernes svar på Mozart – J.M. Kraus – til Vadstena Universitetets 50-års jubilæumsforestilling.



Under sit andet år vandt hun to meget prestigefyldte priser – Kungliga Musikaliska Akademiens Nationala Stipendium og Anders Wall Stipendiet, og kvalificerede sig også til en praktikplads på Kungliga Operan i Stockholm i rollen som Barbarina i Figaros Bryllup af W.A. Mozart. I 2019 medvirkede Sibylle Glosted i Opera Hedelands opsætning af Carmen, hvor hun sang Fraquitas parti.

**Pianist Troels Roland.** I 2013 afsluttede Troels Roland sin klaveruddannelse på Det Jyske Musikkonservatorium med topkarakter, hvor han studerede hos professor Anne Øland i klaver og Søren Rastogi i akkompagnement og kammermusik. Han studerer nu i solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, med speciale i repetition og akkompagnement, hos Søren Rastogi og professor Friedrich Gürtler. Troels Roland har derudover taget masterclasses og timer hos Helmut Deutsch, Roger Vignoles og Tove Lønskov. Troels Roland begyndte tidligt i sin studietid at interessere sig for arbejdet som akkompagnatør og har gennem sin studietid været involveret i mange lied- og kammermusikprojekter. Siden har han spillet koncerter i Danmark, Norge, Rusland, Tyskland, og USA. Seneste koncerter omfatter Schuberts "Die Schöne Müllerin" med basbaryton Simon Duus på Schubertiaden i Roskilde samt Carl Nielsen-sange i Tivoli med sopran Anne Sophie Hjort Ullner og baryton Frederik Rolin. Som repetitør har Troels Roland arbejdet med projekter på Operaakademiet og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Derudover var Troels Rolands kandidatprojekt fra Det Jyske Musikkonservatorium en omfangsrig gennemgang af arbejdet som repetitør. Troels Roland har modtaget Léonie Sonnings Musikfonds Stipendium i 2015 samt legater fra bl.a. Idella fonden og den Böhmske fond.