



Fløng, den 12. januar 2011.

## Indbydelse til OperaGalla

Traditionen tro vil vi også i år indlede det nye år i Operaforeningen med en OperaGalla.

Vi har gennem flere år forsøgt at få årets gæst til at komme til vores OperaGalla. I år er det lykkedes og vi er glade for at kunne præsentere

### ***tenoren kongelig operasolist Gert Henning-Jensen,***



som sammen med sin pianist vil føre os lidt rundt i operaens vidunderlige verden og give Operaforeningens medlemmer en kanonstart på den kommende operasæson.

Vi ser frem til, at rigtig mange af foreningens medlemmer har lyst til at opleve "opera live" og meget tæt på. Vi kan love en masse god opera og en festlig og spændende eftermiddag. Mød op til dette klassearrangement og tag en gæst med!!

Underholdning og en sanger i denne klasse får man naturligvis ikke gratis, men da vi gerne vil se rigtig mange af vores medlemmer til Operagallaen, har vi valgt at fastholde de senere års entre på **100 kr. for medlemmer og 200 kr. for gæster. Beløbet bedes indbetalt hurtigst muligt og senest torsdag den 20. januar 2011 via netbank eller giro (se nedenfor!).**

*Det vil i begrænset omfang være muligt at betale ved indgangen. Såfremt man som gæst vælger at melde sig ind i foreningen, modregnes de ekstra 100 kr. i kontingentbetalingen for 2011.*

Vi håber, at rigtig mange af foreningens medlemmer vil bakke op om arrangementet og glæder os til at se jer til dette års flotte og spændende Operagalla, som finder sted

**søndag den 30. januar 2011 kl. 15.00 til ca. 16.00  
i Fritidscentret "Hedehuset"  
Hovedgaden 371, 2640 Hedehusene**

Mange venlige hilsner

*Bestyrelsen*

Lidt om

# Gert Henning-Jensen

Kgl. operasolist

Uddannelse: Operaakademiet i København.

Debut: Almaviva i Rossinis Barberen i Sevilla på Det Kongelige Teater, 1992.

Solist ved Det Kongelige Teater siden: 1992

Vigtigste partier på Det Kongelige Teater:

Har sunget talrige lyriske partier bl.a. i operaer af Mozart, Donizetti, Verdi, Puccini, Rossini, Richard Strauss, Johann Strauss, Adés og Beethoven. Har også har prøvet kræfter med de lettere Wagner-partier i Tannhäuser, Mestersangerne og Rhinguldet samt medvirket i flere danske uropførelser bl.a. som Kong Christian VII i Holtens Livlægens besøg, Jonathan i Holbeks Brødrene Løvehjerte, Nick i Ruders' Tjenerindens fortælling, David i Sørensens Under himlen, Sigurd i Papes Sigurd Dragedræber og Inspektøren/Byrettsdommeren/Titorelli i Ruders' Proces Kafka.

Andre engagementer m.m.:

I 1998 debuterede han på Metropolitan Operaen i New York som David i Wagners Mestersangerne, et parti han også har sunget på Covent Garden i London.

Debuterede i sæsonen 95/96 på Staatsoper Unter den Linden i Berlin, hvor han har medvirket i Mozarts Zaïde, Cimarosas Det hemmelige ægteskab og Adolphe Adams Le Postillion du Lonjumeau.

Har medvirket i Strauss' Die schweigsame Frau på Den Jyske Opera.

Har desuden sunget på operaerne i Rom og Trieste, Liège, Bruxelles, Wien, Zürich, Basel, Helsinki og Baden Baden samt medvirket ved Rossini-festivalen i Pesaro.

Indspilninger: Medvirker på adskillige cd-udgivelser bl.a. Deccas komplette indspilning af Nielsens Maskarade samt Kunzens Holger Danske og Hartmanns Liden Kirsten på Dacapo.

Mere om Gert Henning-Jensen:

Ville oprindeligt have været børnelæge - har 1. del af medicinstudiet.

Sjællandsmester i sprint i 1978.

Har sunget i mange kor bl.a. Ars Nova, Vox Danica, Lille Muko og DR Radiokoret.

Indspillede sin første plade som 13-årig drengesopran.

Gert Henning-Jensen om opera:

For mig er opera en sjov leg, der får ting frem i mig, som jeg ellers ikke viser.

Endnu mere om Gert Henning-Jensen:

Bor: Østerbro

Familie: Far til tre børn på 4, 7 og 11 år.

Jeg er operasanger fordi ... jeg som ung medicinstuderende skulle tjene penge, og ikke orkede nattevagterne på hospitalet. Jeg valgte, min unge alder til trods, at søge optagelse i Radiokoret. Jeg har nemlig altid elsket sangen, ligesom atletik, dans og fodbold, men jeg havde slet ikke forestillet mig noget af det som levevej, før jeg til min store glæde også fik en opgave i Det Kongelige

Operakor. Et engagement på Jytte Abildstrøms Teater gjorde mig aldeles teatergal og jeg endte på Operaakademiet i København. Så ad denne lidt skæve vej, blev det min skæbne at synge opera.

Det bedste ved at være et fast ensemble af solister er ... den tillid og indbyrdes forståelse, vi har til hinanden. Det giver mulighed for udvikling i ro og fred, at vi ikke skal præstere overfor hinanden, så at sige. For det er på plads.

Min familie ... er meget opbyggende, selv om min ældste af og til synes det er underligt at skulle sige, at hans fars job er at synge. Alle tre børn har kraftige sunde stemmer, så der er masser af musik hjemme hos os. Og så er det skønt at min bror, Bo Kristian Jensen også synger opera – der er endda roller, vi deler.

Når jeg ikke synger ... er jeg far.

Det skønneste sted på jorden ... er lige præcis der, hvor jeg er, når blot jeg er sammen med mine børn.

Mit allerbedste parti ... er nok David i Wagners Mestersangerne. Den står stærkest for mig, for det var med dette fantastiske parti, jeg debuterede på Metropolitan Operaen i New York og Covent Garden, London.

Mit yndlingskostume ... var det skønne glade harlekins-mønstrede tricot med en sjov hat, som jeg bar til Flemming Flindts udgave af Prokofjevs Kærligheden til de tre appelsiner. Jeg blev i så godt humør, at jeg begyndte at grine, så snart jeg hoppede i det.

Om 5 år ... har jeg det godt med at synge og nyde mine børn. Og får jeg så også en Lohengrin, så bliver jeg ekstra glad.