



Sune Hjerrild, tenor, er uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Opera Akademiet i København.

Han er som eneste dansker blevet udvalgt til både Placido Domingo Opera Contest, BBC Cardiff Singer of the World, og Luciano Pavarotti Voice Competition i Modena.

Dette har ført gode internationale opgaver med sig, som f.eks. Tamino i Mozarts "Tryllefløjten", dirigeret af Sir Neville Mariner på Megaron Operaen i Athen. Desuden har han sunget på Operaen i Sidney, Operaen i Limoges, Opera Lyrique de Tourcoing, Operaerne i Wuppertal, Heilbron, og Leipzig, Operaen i Napoli, L'Auditorium del Conciliazione i Rom, samt som gæstesolist på Det Kongelige Teater og Den Jyske Opera, hvor han senest har sunget Alfredo i La Traviata og Don Ottavio i Don Juan. Med ØresundsOperan sang han sommeren 2011 Prins Ramiro i Rossinis Askepot.

Sune Hjerrild er meget brugt til koncerter både herhjemme og i udlandet, og har sunget med dirigenter som Manfred Honeck, Josef Bychkov, Janos Acs, Sir Neville Marriner, Francesco La Vecchia, Gerd Albrecht, Jeffrey Tate, Herbert Blomstedt, Benjamin Zander, Friedrich Haider, Matthew Best mfl.



Isabel Piganiol, sopran er svensk/fransk af oprindelse og uddannet på Det Kgl. Musikkonservatorium og på Opera Akademiet i Kbh.

I.P har optrådt på Den Ny Opera, Nordjysk Operakompagni, Den Anden Opera, Ystad Operan, Malmö Stadsteaters Operaverkstad, OperaNord og ØresundsOperan i roller som Cupido, Rosina, Cherubin, Håbet / Budbringersken og har i de seneste år opbygget en omfattende koncertvirksomhed i udlandet, deriblandt Sverige, Schweiz, Østrig og Frankrig.

Hun var pristager ved den internationale sangerkonkurrence "Maria Canals" i Barcelona 2000 og gæst ved "Le Festival Voix Off" i Aix-en-Provence samme år.

I 2009 medvirkede hun i Holstebro Musikdramatisk Teaters opsætning af L. Bersteins Trouble in Tahiti og var desuden solist med Singapore Symfoniorkester.



Merete Sveistrup, sopran, er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Operahögskolan i Stockholm. Hun debuterede som Olympia i "*Hoffmanns Eventyr*" på Folkoperan i Stockholm.

I Sverige har hun desuden sunget Nattens dronning i "*Trylleføjten*", titelpartiet i "*Martha*" og Frau Hertz i "*Der Schauspieldirektor*". I Danmark var hun i mange år tilknyttet Den Jyske Opera, hvor hun har sunget adskillige hovedroller, bl.a. Gilda i "*Rigoletto*", Eurydice i "*Orfeus i underverdenen*", Cunegunde i "*Candide*" og Violetta i "*La Traviata*". På Det Ny Teater i København sang hun Hanna Glawari (enken) i "*Den glade enke*" og på Århus sommeropera sang hun Susanna i "*Figaros bryllup*" i Kasper Holtens opsætning. Med ØresundsOperan sang hun sommeren 2011 Clorinda i Rossinis Askepot. Derudover har hun sunget flere hovedroller på Den Fynske Opera, medvirket i musicals, musikteater for børn og moderne operaer. Hun har en omfattende koncertvirksomhed med operatrioen Det Syngende Selskab og har bl.a. været solist med landsdelsorkestrene, Radioens Wienertrio og har medvirket på flere cd'er, i TV og ved koncerter med RadioUnderholdningsOrkesteret.

Modtager af Dansk Skuespiller Forbunds store operalegat 2011 og Dansk Musikerforbunds Ildsjælspris 2011.



Madeleine Sjöstrand, pianist, er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og efterfølgende i New York hos prof. Martin Canin, Juilliard School.

Hun har bl.a. optrådt på Lincoln Center, Carnegie Hall, Forum Ranieri i Monte Carlo og Regard de Cygne i Paris.

Her hjemme har hun ageret orkester på Rialto Teatret i 'Madama Butterfly', på Ålborg Opera Festival i 'Rigoletto', samt på Odsherred Teater i 'La Bohème'. Madeleine Sjöstrand har medvirket i alle ØresundsOperans koncerter og opsætninger, men har derudover mange forskellige samarbejdspartnere lige fra Nordic Sopranos til 'Bente Zabers solokabaret' og Monster Opera for børn i Norge.

Hun er også engageret i flere Cross-over projekter med bl.a. Pierre Dørge.